

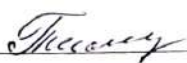
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Астрахани «Лицей № 3»**

Утверждено:

Согласовано:

Рассмотрено на
заседании МО







Заместитель директора по
УВР

Руководитель МО

20 22 г. « 26 » августа 20 22 г.

Протокол № 1 от
« 26 » августа 20 22 г.

**Рабочая программа по учебному предмету
«Литература»**

Класс: 6 А, 6 Б, 6 В

Количество часов в неделю: 3

Всего часов: 102

**Учебник: Литература, 6 класс, учебник для учащихся
общеобразовательных организаций: в 2-х частях; под ред. Б.А.Ланина,
М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2017**

Учитель: Засыпкина О.Л., Иноземцева И.В., Рузанова Е.В.

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной основной образовательной программы основного общего образования, включенной в реестр примерных основных образовательных программ государственной информационной системы, авторской программы основного общего образования по литературе: Программа по литературе 5-9 классы общеобразовательных учреждений / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова. Под ред. проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2013

Программа разработана в соответствии с учебным планом лицея и годовым календарным графиком для уровня основного общего образования. Общее число учебных часов 102.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы ученик должен знать:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Планируемый уровень подготовки учащихся 6 класса на конец учебного года в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой ГБОУ гимназии № 498.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, меэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
 - самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
 - самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
 - *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
 - в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выделять фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

Содержание образования по предмету

Наименование раздела	Количество часов	Содержание раздела учебного предмета (курса)	Характеристика основных видов универсальных учебных действий обучающихся	Межпредметные связи
1 Фольклор	13	Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды)	Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении	Русский язык и история
		Героический эпос. Былина <i>«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»</i> Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий	Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение русского национального характера. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.	Литература
		Героическое сказание <i>Сказание о нартах: «Песнь о Бадьюноко»</i> (фрагменты) Сила, доблесть и мужество богатыря Бадьюноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадьюноко идеальных качеств народа. <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты	Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выявлять особенности героического эпоса других народов. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа.	Русский язык
		Рыцарская героическая поэма <i>«Песнь о Роланде»</i> (фрагменты) Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного.	Русский язык, история
		Русские народные песни		Русский язык

		<i>Историческая песня</i> (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами. <i>Лирическая песня</i> («<i>Цветы в поле цветики, да споблещи...</i>», «<i>Породила меня маменька...</i>» и др.) — по выбору учителя. Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.	рифмованного от нерифмованного	и история
2 Развитие фольклорных жанров в литературе. Баллада	5	В.А. Жуковский «<i>Лесной царь</i>» Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте. <i>Тема для обсуждения.</i> Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?	Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления.	Русский язык и немецкий язык
		А.С. Пушкин «<i>Песнь о Вещем Олеге</i>» Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики. Повторение: былина — песня — баллада — сказка	Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы	История
3 Литературная сказка	12	А.Н. Островский «<i>Снегурочка</i>» Фольклорные корни образа Снегурочки.	Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять	История

		Преданность героини. Тема предательства в сказке	художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.	
		В.М. Гаршин «Attalea princeps» Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки	Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной	
		В.А. Каверин «Лёгкие шаги» Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания		Русский язык
		А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (фрагменты) Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения		Астрономия. география
4. Литературная песня	1	А.В. Кольцов «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Русская песня» Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини	Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики	Русский язык
5. Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив	12	Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (главы по выбору учителя) Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека А.С. Грин «Алые паруса» Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с	Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете	История. география

		впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика			
		В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно	Русский язык	
		М.В. Цветаева «Мои стихи, написанные так рано...», В.Ф. Ходасевич «Поэту»	Соотнести персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта	Русский язык	
7Страницы классики	18	А.С. Пушкин «Повести Белкина» Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»). «Метель» <i>Тема для обсуждения.</i> Человек в противостоянии своей судьбе. «Метель» Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа	История .музыка.живо пись	

		образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям		
		М.Ю. Лермонтов «Бородино» Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова	Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям	История
		Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» Из биографии (к истории создания цикла). <i>«Ночь перед Рождеством»</i> Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Комическое у Гоголя	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.	История
		И.С. Тургенев «Муму» Из биографии (к истории создания рассказа). Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной		История

		барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Автор и рассказчик. Тема для обсуждения. Образ положительного героя в русской классической литературе		
8Среди ровесников	23	С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя)	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении. Характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе.	Русский язык
		Л.Н. Толстой «Детство» (главы по выбору учителя) Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения. Автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николаеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера	Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей)	Русский язык
		М. Горький «Детство» Из биографии (детские годы писателя). Кто		История

	рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести. <i>Тема для обсуждения.</i> Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное	
	Ю.Я. Яковлев «Багульник», «Разбуженный соловьём» (по выбору учителя) Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе.
	А.Г. Алексин «Мой брат играет на кларнете» Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости	Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей) Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общестетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.
	В.К. Железников «Чучело» Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой	Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя
		Биология
		Психология

		толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести	слова, выражения, синтаксические конструкции. Писать сочинение на свободную тему	
		Ю.П. Мориц «Всадник Алёша» Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия. <i>Тема для обсуждения.</i> Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета		
9Повторение и обобщение	4	Литературная игра .Сочинение.	Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями. обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение	Русский язык
	102			

Календарно – тематическое планирование

Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Контроль уровня обученности (к/р, творческие работы)	Реализуемые проекты	Дата		
					6 А	6 Б	6 В
Введение. Истоки литературы	1	Урок рефлексии			01.09	01.09	1.09
Пословицы и поговорки.	1	Урок рефлексии			05.09	05.09	3.09
АКР (входной) ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ	1				06.09	15.09	6.09
Урок развития речи	1	Развивающего контроля	Сочинение		08.09	06.09	8.09
Героический эпос. Былины	1	комбинированный			11.09	09.09	10.09
Былина «Илья Муромец» Тема. Идея	1	Открытия новых знаний		Проект «Сюжет былины и сюжет мультфильма. Сходство и различие»	13.09	10.09	13.09
Характер героя. Его поступки. Особенности языка былины	1	Урок рефлексии			15.09	12.09	15.09
Героическое сказание «Песнь о Бадыноко»	1	открытия новых знаний			19.09	13.09	17.09

Рыцарская героическая поэма «Песнь о Роланде»	1	открытия новых знаний			20.09	16.09	20.09
Понятие о конфликте в произведении	1	Открытия новых знаний		Проект «От имени собственного к нарицательному»	22.09	17.09	21.09
«Народная песня. Её истоки.	1	Открытия новых знаний			26.09	19.09	24.09
Исторические и лирические песни	1	Открытия новых знаний			27.09	20.09	24.09
Особенности народной песни	1	комбинированный			29.09	23.09	19.09
Баллада как жанр	1	открытия новых знаний			03.10	24.09	1.10
В.А.Жуковский Главная мысль баллады «Лесной царь»	1	Открытия новых знаний			04.10	26.09	4.10
Жанр баллады в русской литературе	1	Открытия новых знаний			06.10	27.09	6.10
А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Исторический сюжет	1	Открытия новых знаний			10.10	30.09	7.10
Образ кудесника. Кудесник и Олег. Смысл финала	1	Урок рефлексии			11.10	1.10	11.10
Сопоставительный анализ баллад Жуковского и Пушкина.	1	развивающего контроля			13.10	3.10	13.10

А.Н.Островский как драматург	1	открытия новых знаний			17.10	4.10	14.10
Сказка «Снегурочка». Тема. Языковое своеобразие	1	открытия новых знаний			18.10	5.10	18.10
Развитие сюжета. Кульминация произведения	1	Открытия новых знаний			20.10	10.10	20.10
Защита проектов	1	Урок рефлексии		Конкурс рисунков	24.10	11.10	21.10
В.А.Каверин «Лёгкие шаги» Особенности языка.	1	открытия новых знаний			25.10	12.10	25.10
.Приёмы создания сказочных ситуаций .Поступки героев и их характеры	1	открытия новых знаний			27.10	17.10	27.10
Финал сказки .Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё.	1	Урок рефлексии			01.11	18.10	28.10
.А.де Сент-Экзюпери как личность. Афористичность сказки «Маленький принц»	1	комбинированный			10.11	19.10	28.11
«Уроки» маленького принца	1	Урок рефлексии		Конкурс рисунков	14.11	24.10	15.11
Урок развития речи «Если бы я встретился с Маленьким принцем...»	1	развивающего контроля	Сочинение		15.11	26.10	11.11
В.М.Гаршин « Attalea princeps».Тема свободы в сказке	1	Открытия новых знаний			17.11	26.10	15.11
Нетрадиционность финала сказки	1	Урок рефлексии			21.11	08.11	17.11

А.В.Кольцов Жанровое своеобразие стихотворений «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты, рожь...»	1	открытия новых знаний			22.11	9.11.11
Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Р. Крузо» Образ путешественника в литературе	1	открытия новых знаний			25.11	14.11.11
Характер героя. Его мужество	1	Урок рефлексии			28.11	15.11.11
Робинзон и другие	1	Урок рефлексии			29.11	16.11.11
Урок развития речи «Мой Робинзон»	1	Развивающего контроля			02.12	22.11.11
Судьба А.Грина. Своеобразие сюжета. Мечта как образ	1	открытия новых знаний			05.12	22.11.11
Ассоль и Лонгрен. Встреча с «волшебником»	1	Урок рефлексии			06.12	23.11.11
Детство и юность Грея. Воплощение мечты как сюжетный приём	1	комбинированный			09.12	23.11.11
Урок- размышление: «Алые паруса»-- повесть? сказка? феерия?	2	Урок рефлексии	Домашнее сочинение	Конкурс рисунков	12.12 13.12	29.11.11 9.12.11
Э.А.По. Страницы биографии. Литературные истоки детективного жанра. Загадки и их объяснение. Смена рассказчика.	2	открытия новых знаний		Доклад «Приключенческий рассказ и детектив. Сходство и различие»	16.12 19.12	20.11.11 15.12.11

АКР Письменный ответ на вопрос		1	контроля	Сочинение		20.12	07.12 / 11.12
А.С.Пушкин как поэт. Чтение и анализ стихотворений. Рифма и ритм		2	Открытия новых знаний		Конкурс чтецов	23.12	12.12
						26.12	22.12
		1.	открытия новых знаний			26.12	23.12
Е.А.Боратынский Тема, идея стихотворения «Водопад». Его жанр		1.	открытия новых знаний			13.01	19.12
Силлабо-тоническая система стихосложения		1	открытия новых знаний				
Стихотворные размеры							
М.Ю.Лермонтов «Три пальмы» как аллегория		2	комбинированный		Проект «Мой взгляд на прочитанное»	16.01	20.12
						17.01	21.12
С.А.Есенин-поэт 20 века. Стихи о природе. Их жанровое и языковое своеобразие		2	комбинированный		Конкурс чтецов	20.01	28.12
						23.01	24.12
Урок –концерт Стихи о природе поэтов 20 века		1	Урок рефлексии		Коллективный проект «Сочиняем стихи о природе»	24.01	28.12
Б.Ш.Окуджава .Философский смысл пейзажных стихотворений ,их символика		1	открытия новых знаний			24.01	11.01
В.В.Маяковский .Страницы жизни и творчества. Ритмико-метрические особенности его стихотворений		2	открытия новых знаний			30.01	16.01
						31.01	12.01
Образ поэта в стихах 20 века Автор и лирический герой в произведениях М.Цветаевой и В. Ходасевича		2	открытия новых знаний			03.02	18.01
						06.02	23.01

А.С. Пушкин как прозаик. История создания цикла «Повести Белкина»	1	открытия новых знаний			07.02.14.11	01.02
Обзор «Повестей Белкина»	1	Открытия новых знаний			10.02.15.07	03.02
Авантюрный сюжет повести «Метель». Характеры и поступки героев.	2	комбинированный			13.02.10.07	07.02
					14.02.11.07	09.02
Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести. Отношение автора к героям.	1	Урок рефлексии			17.02.01.02	10.02
Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев	1	Урок рефлексии			20.02.06.02	14.02
Урок развития речи	1	развивающего контроля	Сочинение		21.02.04.02	16.02
М.Ю.Лермонтов. Страницы биографии. История создания стихотворения «Бородино».	1	открытия новых знаний			24.02.01.02	17.02
Героическое и патриотическое в стихотворении. Роль художественных средств в поэтическом описании действия Яркость и выразительность языка Лермонтова.	2	комбинированный	Инсценирование		27.02.13.02	21.02
					28.02.14.02	24.02
Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Книга «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	открытия новых знаний			03.03.15.03	18.02

Фольклорные мотивы в повести «Ночь перед Рождеством»	1	комбинированный			06.03	10.02	01.03
«Поэзия» прозы Гоголя.	1	Открытия новых знаний			07.03	11.02	03.03
Комическое в повести и приёмы их создания. Пересказ эпизодов. Инсценирование	1	Развивающего контроля			10.03	11.02	07.03
Урок развития речи. Сочинение	1	развивающего контроля			13.03	14.02	05.03
И.С.Тургенев. К истории создания рассказа «Муму». Картины крепостного быта	1	открытия новых знаний		Проект «Устаревшие слова. Их значение и назначение»	14.03	11.02	10.03
Образ Герасима. Душевные качества героя	1	Урок рефлексии			17.03	01.03	14.03
Образ барыни. Кульминация и развязка.	1	Урок рефлексии			24.03	06.03	16.03
Смысл финала. Отношение автора к происходящему	1	Урок рефлексии	Домашнее сочинение		28.03	07.03	17.03
С.Т.Аксаков. Детские годы писателя...Автобиографическая повесть «Детские годы Багрова-внука». Образ родины в повести	1	открытия новых знаний			31.03	13.03	18.03
Жизнь, изображённая глазами ребёнка. Внутренний мир мальчика	1	комбинированный			03.04	14.03	30.03
Л.Н.Толстой. Детские годы писателя.	1	открытия новых			04.04	16.03	31.03

Повесть «Детство»		знаний				
Образ Николеньки Иртеньева. Его семья	1	комбинированный			07.04	04.04
Тема воспитания и становления характера	1	рефлексии			10.04	06.04
Урок-практикум .Искусство детали	1	Открытия новых знаний			11.04	07.04
М.Горький. Детские годы писателя .Повесть «Детство» .Герой-рассказчик и автор	1	открытия новых знаний			14.04	11.04
«Свинцовые мерзости жизни» в повести.	1	комбинированный			17.04	13.04
Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла	1	Урок рефлексии			18.04	14.04
Урок-размышление: что общего между мной и героями повестей Аксакова, Толстого, Горького и в чём различие	1	Урок рефлексии			21.04	18.04
Ю.Яковлев. Рассказ «Рыцарь Вася». Его главная мысль	1	Открытия новых знаний			24.04	20.04
Тема человека и природы в рассказах «Багульник» и Разбуженный соловьём»	1	Урок рефлексии			25.04	21.04
Роль природы в раскрытии человеческих качеств героев	1	Урок рефлексии			28.04	25.04

А.Г.Алексин .Повесть «Мой брат играет на кларнете» .Ребёнок в мире взрослых.	1	Урок рефлексии			02.05	18.04	14.04
Конфликт между поколениями	1	Урок рефлексии			5.05	19.04	18.04
Отстаивание правды, добра и справедливости героями повести	1	Урок рефлексии			8.05	24.04	02.05
В.К.Железников Повесть «Чучело» . Тема жестокости	1	Открытия новых знаний			12.05	25.04	04.05
Конфликт личности с толпой.	1	Урок рефлексии			15.05	26.04	05.05
Взрослые и дети. Тема равнодушия	1	Урок рефлексии			18.05	06.05	14.05
Главная героиня повести. Её характер	1	Урок рефлексии			19.05	08.05	17.05
Защита проекта	1	развивающего контроля			22.05	08.05	16.05
Ю.П.Мориц «Всадник Алёша». Символика названия	1	открытия новых знаний			23.05	10.05	18.05
Нравственный выбор как основа сюжета	1	комбинированный			26.05	15.05	19.05
АКР Техника чтения	1	контроля			29.05	16.05	23.05
Рекомендации к летнему чтению	1				30.05	17.05	25.05