

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Астрахани «Лицей № 3»

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ г.
Астрахани "Лицей №3"



Касаткина А. П.

2025 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Театральная студия»**

Класс: 5-6

Количество часов в неделю: 2

Педагог дополнительного образования Бекренёва М.В.

2025-2026 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральный кружок в школе предназначен обучать и воспитывать одаренных к творчеству детей и подростков. Данная программа базируется на психологических особенностях детей 11-13 лет. Темы программы сочетают в себе определенный понятийный материал с многообразными формами практической творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально-творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра. Вместе с тем эти темы могут помочь учителю в подготовке литературно - драматических композиций, театрализованных программ и спектаклей.

В занятиях с данной возрастной группой первостепенное значение имеет опора на имеющийся уже у учащихся опыт общения с театральным искусством. **Задача учителя** – мобилизовать этот заранее приобретенный опыт, помочь им заново его осмыслить, чтобы на этой основе пробуждать их творческую активность, эмоциональную память и воображение.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

Общие методические принципы работы педагога по программе театрального кружка:

Занятия проводятся с обучающимися 5-6 классов.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности обучающегося, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в обучающихся самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности обучающихся, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир

Программа реализуется в течение одного года по два часа в неделю.

Цели и задачи:

Данная программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активации у обучающегося эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Обучающийся учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Основными задачами курса являются:

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;

Основная цель заключается в следующем:

Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

Программные задачи

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя;
- дать возможность полноценно развить свои способности и самовыражение в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- разобрать как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть;

- понять, как рождается сюжет.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Обучающиеся получают необходимые азы актёрского мастерства, законов драматургии, стилей и жанров музыкальных произведений, а также познакомятся с профессиями художественного направления в театре.

По окончании обучения обучающиеся получают возможность:

-узнать - специфику работы следующих цехов в театре: музыкальном, декораторском, костюмном и реквизиторском.

-научиться - вести свою линию роли в совместном проекте (небольшом драматургическом произведении, написанном самими учащимися); соподчинять свои творческие амбиции общему замыслу спектакля.

-овладеть - навыками репетиционной работы.

Способами определения результативности являются участие в праздниках, проводимых учреждением. Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются обучающимися, педагогами и родителями. В течение всего курса обучения ведется наблюдение и корректировка усвоенного материала.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются праздники и спектакли, на которых дети представляют свое творчество.

Личностные УУД

- Интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности.
- Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.
- Установка на здоровый образ жизни.

Регулятивные УУД

Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

Использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Познавательные УУД

Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые),

в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета.

Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД

Допускать возможность существования у людей других точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.

Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой общения.

2. Содержание кружка внеурочной деятельности (68 часов)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Основы театралной культуры	7	4	3	Участники знакомятся с понятием «Театр». «Театральная деятельность». кукольным театром. В процессе делится свои жизненным опытом. Проводится вводный инструктаж по технике безопасности с электроприборами.
2.	Театральная игра	20	2	18	Развитие творческих способностей и речи детей посредством театрализованной деятельности.
3.	Ритмика	8	1	7	Ребята осваивают и знакомятся с пространственным и остальными видами сценического движения
4.	Культура и техника речи	10	4	6	Овладение техникой сценического общения партнёров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнёр, мысль); средства. приёмы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.

5.	Выразительные средства в театре	3	1	2	Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика
6.	Работа над спектаклем	20	2	18	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов.

3. Тематическое планирование кружка внеурочной деятельности

Тематическое планирование кружка «Театральная деятельность» 5 – 6 класс

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
				1 год	
				Аудиторные	
1.	Основы театральной культуры	7	4	3	
1.1.	Введение. Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа-знакомство с миром театра	1	1		Участники знакомятся с понятием «Театр». «Театральная деятельность», кукольным театром. В процессе делаются свои жизненным опытом. Проводится вводный инструктаж по технике безопасности с электроприборами.

1.2.	Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности. Театральное искусство России.	1	1	1	Ребята познакомятся с театрами в России; узнают о развитии личностных качеств благодаря театральной деятельности.
1.3	Значение поведения в актёрском искусстве. Виды театров.	1	1	1	Ребята познакомятся с различными видами театров, узнают о том, как с помощью личного поведения, преобразить место, время, ситуацию, партнеров.
1.4	Театральные профессии. Выдающиеся актёры.	1	1	1	Ребята узнают о профессиях в театре, расскажут о своих знаниях и опыте из жизни. Поговорим о знаменитых русских актёрах театра
1.5	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	1	1	На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.
1.6	Исполнительское искусство актёра – стержень	2	2	2	Работа над образами: я – предмет, я –

	театрального искусства.						стихия, я – живое, я – фантастическое живое, внешняя характерность
2	Театральная игра	20					
2.1	Тренинг творческой психотехники актёра; развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	1				Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах
2.2	Театральная игра	6			6		Разучиваем игры пантомимы
2.3	Культура и техника речи Инсценирование сказки	3			3		Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.» Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер,

						жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев
2.4	Упражнения на развитие воображения. Сценические этюды	4			4	Ребятам будут предложены различные ситуации, в которых они микро группами, с помощью сценических эпюдов, покажут импровизацию.
2.5	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	4			4	Ребятам будут предложены различные ситуации, в которых они, с помощью сценических эпюдов, покажут импровизацию.
2.6	Создание первых эпюдов-зарисовок	2	1		1	Разработка собственного сценария, демонстрация.
3	Ритмопластика	8				
3.1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	2			2	Ребята осваивают пространственное сценическое движение, познакомятся с остальными видами сценического

3.2	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене»(мимика, жесты, телодвижения в игре).	2	1	1	1	Ребята оевоят пластическое движение.
3.3	Что значит чувствовать партнёра на сцене. Учимся взаимодействию	4			4	Музыкальные упражнения с партнёром.
4	Культура и техника речи	10				
4.1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика. дикционные упражнения).	2			2	Артикуляционная гимнастика направлена на тренировку мышц речевого аппарата (языка, губ, щек, неба), грудной клетки.
4.2	Овладение техникой сценического общения партнёров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнёр, мысль); средства, приёмы общения - жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех	2	1		1	

	элементов общения.							
4.3.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия)	1	1					Развивать умения прочитывать незнакомый текст, составляя логические ударения
4.4	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	1					Поиграем в словесную игру «Сочини историю», показываем пластическую импровизацию «Сумка с вещами»
4.5	Этюды и упражнения на память физических действий	2	2			2		Учащиеся выполнят упражнения на память физических действий с воображаемыми предметами
4.6	Взаимодействие с партнёром	2	1			1		Чтение прозы по ролям, отработка взаимодействия с партнёром.
5	Выразительные средства в театре	3						
5.1	Многообразные выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; Музыкальное оформление; шумовое оформление	1	1			2		Работа над подбором репертуара. Костюмов. музыкального и сценического оформления
6	Работа над спектаклем	20						

6.1	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	4	1	3	Выбор произведения русского автора для дальнейшей постановки, чтение по ролям, разбор костюмов.
6.2	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли. Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	15	1	14	
6.3	Показ театрального представления в школе. Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов.	1		1	Показ театрального представления. Круглый стол. Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении
		Итого	17	51	68