


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Астраханской области
Управление образования и администрации муниципального
образования "Город Астрахань"
МБОУ г. Астрахани "Лицей №3"

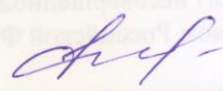
РАССМОТРЕНО

Методическим
объединением учителей
гуманитарного цикла


И.В.Иноземцева
Протокол №1 от «28» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УВР


О.П.Чичирова
«29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор лицея


А.П.Касаткина
Приказ №220/6 от «30» 08
2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 11 А класса

Астрахань 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной основной образовательной программы среднего общего образования, включенной в реестр примерных основных образовательных программ государственной информационной системы, авторской программы по литературе: Литература. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 10-11 классы. Авторы-составители: Ланин Б.А., Устинова Л.Ю, Шамчикова В.М. – М.: Вентана-Граф, 2014

Программа разработана в соответствии с учебным планом лица и годовым календарным графиком для уровня среднего общего образования. Общее число учебных часов 102.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература рубежа XIX—XX веков Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

А.И.Куприн. Рассказы и повести.

Л.Н.Андреев. Рассказы и повести.

Философская и социальная проблематика в русской прозе. **И. А. Бунин** Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика. «Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе. Тема для обсуждения: Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. Тема для ученического исследования: Лиризм бунинской прозы. И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.

М. Горький. Драматургические поиски начала XX века. Очерк жизни и творчества писателя. Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе. Тема для обсуждения: «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький) Тема для ученического исследования: Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах».

Стихотворения поэтов серебряного века. Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм. Темы для обсуждения: Концепции и программные статьи И. Ф. Анненского «Что такое поэзия», В. Я. Брюсова «Ключи тайн», К. Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии», Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»; манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу». Темы

для ученического исследования: Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски. Обобщающая тема для обсуждения: Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.

Литература о революции и Гражданской войне. Из публицистики И. А. Бунин. «Окаянные дни». М. Горький. «Несвоевременные мысли» И. Э. Бабель «Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гедали». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события. Тема для ученического исследования: Четыре основные стихии в «Конармии».

А. П. Чехов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопухин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова. Тема для обсуждения: «Вишнёвый сад» — комедия или драма? Темы для ученического исследования: Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова - «несвершившийся человек».

И.А.Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России. Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками. Тема для обсуждения: Споры о поэме «Двенадцать». К. Д. Бальмонт «Элементарные слова о символической

поэзии» и И. Ф. Анненский «Что такое поэзия». Тема для ученического исследования: Идеиная позиция А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать».

В. В. Маяковский Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений. Тема для ученического исследования: Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.

С. А. Есенин Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта. Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля. Тема для обсуждения: Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии». Темы для ученического исследования: «Я последний поэт деревни...» (С. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.

О. Э. Мандельштам Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали. Тема для обсуждения. «Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама. Творческая работа. Роль культурных деталей в лирике Мандельштама.

М. И. Цветаева Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты. Тема для ученического исследования: Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

А. А. Ахматова Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, её многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения. Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы. «Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история. Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция

лирики. Темы ученического исследования: А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)

М. А. Шолохов Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе. Тема для обсуждения: Споры о романе: загадка создания. Темы для ученического исследования: Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М. А. Шолохова.

М. А. Булгаков Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова. Темы для обсуждения : Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета). Темы для ученического исследования: Тайнодействие в «Мастере и Маргарите». Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг. Антиутопия в русской и зарубежной литературе Е. А. Замятин Жанр антиутопии. Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Литература о войне. Тема Великой Отечественной войны: по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В.

Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие. В. Богомолов. «Момент истины». Е. Ржевская. «Ворошённый жар». М. Симашко. «Гу-га». К. Колесов. «Самоходка номер 120» и др. (обзор). В. Гроссман. «Жизнь и судьба» (обзор). Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Астафьев. «Весёлый солдат». Тема войны в современной прозе: О. Н. Ермаков «Крещение» Ф. Искандер «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Тема для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества? Темы для ученического исследования. Человек на войне в литературе XIX—XX веков. Война в романе-эпопее Л. Н. Толстого и в романе Г. Владимова.

А. А. Фадеев Жизнь и творчество. «Молодая гвардия». «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др

Б. Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений. Темы для ученического исследования: Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго». Стихотворения (не менее трёх по выбору). Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта. Темы для обсуждения: Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака. Темы для ученического исследования: Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Интерпретация стихотворения.

А. И. Солженицын Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). «Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе В. Шаламов. «Колымские рассказы».

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. Бродский Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений. Тема для обсуждения: Традиции Мандельштама в поэзии Бродского. Тема для исследования: Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» Русский постмодернизм А. Битов. «Пушкинский дом», В. Ерофеев. «Москва — Петушки», В. Сорокин. «Метель», В. Пелевин. «Омон Ра» (обзор). Тема для обсуждения: Современная литература: традиции и новаторство. Тема для исследования: Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение».

Драматургия в советской литературе 60-х годов А. Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов. Литература русского зарубежья Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья. Тема для исследования. Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления. Поэзия 60-х годов «Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления. «Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов. Тема для исследования. Герой-преобразователь и герой- созерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике.

Поэзия рубежа XX—XXI веков Концептуализм. Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии. Метареализм. И. Жданов, А. Ерёмченко, О. Седакова, А. Парщиков и др. Истоки метареализма и его черты. Современная литература о русском духовном возрождении Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые», Е. Водолазкин. «Лавр», З. Прилепин. «Обитель». Тема для обсуждения. Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Дж. Оруэлл Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные

принципы. Судьбы главных героев. Темы для ученического исследования: Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе «Мы». Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Опыт обучения помогает ученикам овладеть рядом знаний и умений литературно-творческого характера: умением оправдать чувства, возникшие при чтении, и найти в собственном жизненном опыте аналог ситуации произведения; умением видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет персонажа; умением передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении; умением оценивать игру актера в отдельной сцене, сравнивать эпизод эпического произведения с его экранизацией или

иллюстрацией к нему; умением составить киносценарий или инсценировку по фрагменту литературного текста.

В старших классах ученикам предстоит овладеть рядом новых умений, среди которых:

- Умение эмоционально откликнуться на произведения разных жанров и в выразительном чтении передать стиль, характерный для писателя;
- Умение сравнивать трактовку роли разными авторами;
- Умение, сопоставив иллюстрации к тексту, определить общую трактовку художником литературного произведения; умение написать отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации изученного произведения;
- Умение написать рецензию на произведение современной русской и зарубежной литературы;
- Развить у учащихся потребность в читательской активности, которая дает ученику чувство соучастия в историко-культурном процессе, полагает свободному и яркому владению собственным словом.
- Продолжить ознакомление учащихся с литературными направлениями XX века, обзорными и монографическими темами, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями XX века, но и показать их место в историко-литературном процессе.
- Способствовать нравственно - эстетическому воздействию на учащихся в процессе изучения произведений литературы XX века и современной литературы.
- Ознакомить учащихся с новыми темами, героями современной литературы XXI века.

Таким образом, критерии литературного развития контролируют реализацию способностей в конкретных умениях и помогают выявить уровни освоения учениками литературы как искусства слова.

Календарно-тематическое планирование

| № | Тема урока | Всего | Контрольные работы |
|-----|--|-------|--------------------|
| 1 | Вводные уроки. Русская литература конца 19 начала 20 века | 1 | |
| 2-3 | Литературные направления рубежа веков | 2 | |
| 4 | М.Горький. Жизнь и творческая судьба М.Горького | 1 | |
| 5 | М.Горький. Роман «Фома Гордеев». Судьбы людей в переломные моменты истории государства | 1 | |
| 6 | Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне» | 1 | 1 |
| 7 | «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме «На дне» | 1 | |
| 8 | Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне». Сочинение | 1 | |
| 9 | А.И.Куприн. Этапы жизни и творчества | 1 | |
| 10 | Изображение русской армии как кризиса русской жизни в повести Куприна «Поединок» | 1 | |
| 11 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. Проблематика рассказа «Большой шлем» | 1 | |
| 12 | А. П. Чехов «Вишнёвый сад». Конфликт героя со временем. | 1 | |
| 13 | А. П. Чехов. «Вишнёвый сад». Кто же главный герой? | 1 | |
| 14 | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. | 1 | |
| 15 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциска». Рассказ «Легкое дыхание» | 1 | |
| 16 | Рассказы Бунина о любви. Цикл «Темные аллеи» | 1 | |
| 17 | И.Ф. Анненский. Очерк жизни и творчества. «На воде», «Небо звездами в тумане не расцветится...», «Что счастье?» | 1 | |
| 18 | И. Ф. Анненский. «Его», «Двойник», «Тоска мимолетности», «старая шарманка», «Я люблю», «Гармония», «Среди миров», «Сестре» | 1 | |
| 19 | В.Я. Брюсов. Очерк жизни и творчества. «Юному поэту», «Творчество», «Отрады» | 1 | |
| 20 | В.Я. Брюсов. «Ассаргадон», «Нить», «Кинжал», «Праздники», «Завет Святослава», «Поэт – музе» | 1 | |
| 21 | К.Д. Бальмонт. Очерк жизни и творчества. «Я мечтою ловил уходящие песни...», «Камыши», «Маленький султан» | 1 | |
| 22 | К.Д. Бальмонт. «Я не знаю мудрости, годной для других...», «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Альбатрос», «Безглагольность» | 1 | |
| 23 | А.А. Блок. Личность и творчество А.А. Блока. Романтический мир раннего Блока | 1 | |
| 24 | Стихотворения А.А.Блока «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане» | 1 | |
| 25 | «Это все о России». Тема Родины в творчестве А.А.Блока | 1 | |
| 26 | Поэма А.Блока «Двенадцать» | 1 | |
| 27 | Н.С. Гумилев. Очерк жизни и творчества. «Памяти Анненского», «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф» | 1 | |
| 28 | Н.С. Гумилев. «Гиена», «Капитаны», «Слово», «Я и вы», | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | «Слоненок», «Заблудившийся трамвай» | | |
| 29 | С.А. Есенин – поющее сердце России. Жизнь и творчество национального поэта. Исповедальность лирики. | 1 | |
| 30 | «Чувство Родины в моем творчестве». С.Есенин. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы в лирике поэта | 1 | |
| 31 | Природа в произведениях поэта. Лирический герой поэзии Есенина. Романсово – песенная стихи поэзии Есенина | 1 | |
| 32 | В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского | 1 | |
| 33 | Поэма В. Маяковского «Облако в штанах» | 1 | |
| 34 | В. Маяковский «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Авы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся» | 1 | |
| 35 | РР Сочинение по лирике А.Блока, В.Маяковского, С.Есенина | 1 | |
| 36 | О.Э. Мандельштам. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики | 1 | |
| 37 | М.И. Цветаева. Судьба и творчество. Трагедийная тональность творчества М.И. Цветаевой | 1 | |
| 38 | Необычность образа лирического героя Цветаевой. Урок - концерт | 1 | |
| 39 | А.А. Ахматова «Голос своего поколения» | | |
| 40 | Тема родины в лирике А.А.Ахматовой | | |
| 41 | Поэма А.А. Ахматовой «Реквием» | | |
| 42 | Контрольное сочинение по литературе первой половины 20 века | 1 | 1 |
| 43 | Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания и своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 | |
| 44 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 | |
| 45 | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон» - роман эпопея о всенародной трагедии | 1 | |
| 46 | Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Чудовищная нелепица войны в изображении Шолохова | 1 | |
| 47 | «В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова | 1 | |
| 48 | Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья. Женские образы в романе | 1 | |
| 49 | Р.р.Сочинение по творчеству М.А.Шолохова | 1 | |
| 50 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия» | 1 | |
| 51 | Роман «Мастер и Маргарита» - писательский опыт М.Булгакова | 1 | |
| 52 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | 1 | |
| 53 | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Добро и зло в романе | 1 | |
| 54 | РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору) | 1 | |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| 55 | Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. | 1 | |
| 56 | А.Т. Твардовский. Творчество и судьба | 1 | |
| 57 | Лирика А.Т. Твардовского. «Памяти матери» цикл стихотворений | 1 | |
| 58 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. | 1 | |
| 59 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия» | 1 | |
| 60 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 | |
| 61 | В.Богомолов «В августе сорок четвертого». мужество и героизм защитников Родины | 1 | |
| 62-63 | В.Быков. очерк жизни и творчества. «Сотников» или «Обелиск» | 2 | |
| 64-65 | В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда | 2 | |
| 66 | Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Анализ лирического произведения | 1 | |
| 67 | Лейтенантская проза | 1 | |
| 68 | Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | 1 |
| 69 | Б.Л. Пастернак. Судьба. Начало творческого пути | 1 | |
| 70 | Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго» | 1 | |
| 71 | А.И. Солженицын. Судьба и творчество | 1 | |
| 72 | Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | 1 | |
| 73 | А.И.Солженицын «Архипелаг Гулаг» | 1 | |
| 74 | Страницы жизни и творчества В.Шукшина. Своеобразие прозы писателя | 1 | |
| 75 | Страницы жизни и творчества В.Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни | 1 | |
| 76 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова | 1 | |
| 77 | Основные этапы жизни и творчества И.Бродского | 1 | |
| 78 | Своеобразие политического мышления и языка И.Бродского | 1 | |
| 79-80 | Ф.А. Абрамов. Повесть «Алька» | 2 | |
| 81-82 | В.Шаламов. Художественный мир писателя. Анализ «Колымских рассказов» | 2 | |
| 83-84 | М.М. Зощенко. Очерк жизни и творчества. «История болезни», «Качество продукции» | 2 | |
| 85-86 | Ф.А. Искандер. Очерк жизни и творчества «Сандро из Чегема» | 2 | |
| 87-88 | Ю.В. Трифонов. Повесть «Долгое прощание» или «Другая жизнь» | 2 | |
| 89-90 | В.П. Астафьев. Нравственность и экология в произведении Астафьева «Царь – рыба» | 2 | |
| 91-92 | В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка» | 2 | |
| 93 | Ю.С. Рытхэу. Очерк жизни и творчества. «Путешествие в | 1 | |

| | | | |
|---------|---|---|---|
| | молодость, или Время красной морошки» | | |
| 94 | Е.Евтушенко | 1 | |
| 95 | Б.Ш.Окуджава | 1 | |
| 96 | В.С.Высоцкий | 1 | |
| 97 | Б.Акунин. Пелагея и белый бульдог» | 1 | |
| 98 | Контрольная работа по произведениям второй половины 20 – начала 21 века | 1 | 1 |
| 99-100 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе 20 века. | 2 | |
| 101-102 | Общий обзор европейской поэзии 20 века. Основные направления | 2 | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебник(и): Литература; учебник для 10-го класса общеобразовательных учреждений; под ред. Б.А. Ланина; Москва, издательский центр «Вентана-Граф», 2020

