

Министерство Просвещения Российской Федерации  
Министерство образования и науки Астраханской области  
Управление образования и администрации муниципального  
образования «Город Астрахань»  
МБОУ г. Астрахани «Лицей № 3»

Рассмотрено  
методическим объединением  
читателей здоровьесберегающих  
технологий

  
О.Л. Приймак

Протокол № 1  
от «28» 08 2023 г

Согласовано  
зам директора по УВР

  
О.П. Чичирова

от «29» 08 2023 г

Утверждено  
Директором лицея

  
А.П. Касаткина

Приказ № 220/6  
от «30» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительного образования детей  
творческого объединения  
«Школьный инструментальный ансамбль «Грани»

## Содержание программы:

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Теоретическое обоснование
  - 1.2. Цель
  - 1.3. Задачи
2. Учебно-тематическое планирование
3. Содержание
4. Условия реализации программы
5. Литература

## 1. Пояснительная записка.

### 1.1. Теоретическое обоснование.

Разработка данной программы дополнительного образования по музыкальному воспитанию школьников обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с подростками в системе дополнительного образования. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях. Программа рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с подростками возраста 11- 15 лет.

Количественный состав групп: от 5 до 8 человек.

Программа лабильна и имеет четкую художественно-эстетическую направленность. Программа не имеет аналогов в системе дополнительного образования по уровням и способам освоения содержания образования. Интерес школьников позволяет заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость. Методы и приемы, используемые в программе это:

беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер - классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно - ориентированного образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка и сохранение свободы детского пространства. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Актуальность: программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности.

Прогностичность: реализация данной программы создает условия для координации усилий семьи и образовательного учреждения в развитии творческой личности подростка, способного адаптироваться в социуме.

**1.2. Цель программы:** наполнение активным содержанием свободного времени школьников; развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

**I.3. Задачи** программы: приобщение подростков к основам мировой музыкальной культуры; развитие музыкально - эстетического вкуса; развитие художественно - самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора; развитие потребности в разумном проведении своего свободного времени; развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме; формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма.

**I.4. Адресат:** программа рассчитана на подростков 11-15 лет. В коллектив принимаются все желающие школьники. Первый год обучения составляют 34 часа (по 1 часу в неделю на каждого участника образовательного процесса).

Срок реализации программы – 2 года. Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями подростков. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей профессиональной деятельности школьников и реализации своих творческих способностей.

## 2. Учебно-тематический план.

1 год обучения.

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	практика
1.	Индивидуальные занятия на инструменте.	5	2	3
2.	Постановка голоса.	5	2	3
3.	Основы музыкальной грамоты.	5	2	3
4.	Творческие часы (включая беседы, слушание музыки)	10	5	5
5.	Групповые занятия на инструментах.	5	2	3
6.	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты, мастер-классы).	4	1	3

Итого: 34 часа / в год.

2 год обучения.

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	теория	Практика
1.	Основы музыкальной грамоты.	4	2	2
2.	Выработка инструментально-ансамблевых навыков.	4	1	3
3.	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация).	10	2	8
4.	Творческие часы (мастер - классы)	6	2	4
5.	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях)	10	2	8

Итого: 34 часа / в год

### **3. Содержание программы.**

1 год обучения.

#### **1. Теоретические сведения:**

теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментами, общие сведения об инструментах, устройство; настройка; звукоизвлечение.

Практическая работа.

#### **2. Устройство и назначение инструментов.**

Теоретические сведения:

основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство инструментов; приемы игры на инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации инструментов.

Практические занятия.

#### **3. Групповые занятия на инструментах.**

Теоретические сведения:

основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практические сведения:

ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

Творческие часы:

диспуты, дискуссии, тренинговые занятия по сплочению коллектива, беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства; концертные выступления на школьных тематических вечерах.

#### **4. Концертная деятельность (творческие отчеты)**

Теоретические сведения:

основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене; понятие об ансамбле, принципы исполнительского мастерства.

Практические занятия:

участие в школьных праздниках.

2 год обучения.

#### **1. Ансамблевая работа.**

Теоретические сведения:

функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов;

работа с монитором.

Практическая работа:

работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем; отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле; подбор по слуху произведений российской и зарубежной эстрады.

#### **2. Творческие часы. Концертные выступления.**

Теоретические сведения:

основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; хранение и использование аппаратуры в условиях школы.

Практическая работа:

участие в школьных и городских культурных мероприятиях; проведение творческих часов; концертные выступления.

#### **4. Условия реализации программы.**

Материально - техническое оснащение школьного ансамбля должно соответствовать определенным нормам и требованиям.

Группа первого года обучения может включать в себя от 8 до 15 человек. На втором году обучения состав ансамбля не должен превышать 5-8 человек, в зависимости от наличия инструментов и солистов группы. Аудитория проведения занятий должна быть звукоизолирующей, инструменты тщательно настроены, их звучание умеренное. Творческие и конкурсные выступления включают в себя репетиционные часы. Проверкой эффективности усвоения программы являются публичные выступления, концертная деятельность. Правильно подобранный репертуар группы способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, техническому росту коллектива, определяет его лицо и в целом профессиональное самоопределение школьников.

## 5. Литература.

### Методическая литература:

По постановке голоса:

Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980 г.

Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П., 1983г.

По индивидуальному обучению на инструментах:

Клавишные инструменты:

Симоненко В. «Мелодии джаза» (антология), К., 1984 г.

Гитара, электрогитара, бас- гитара:

Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993г.

Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» М., 1993 г.

Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» ( методическое пособие), М. 1979г

Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М , 1984 г.

По теории музыки:

Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М , 1992г.

Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» М., 1993 г.

Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997 г.

Овчарова Р. «Технологии образования практического психолога», М., 2000г.

Мухина О. «Возрастная психология», М, 2000г.

Журналы « Музыка в школе», «Дополнительное образование», «Искусство»

Журналы «Школьные технологии» № 1,5, 2000г.

Синицина Г.«Воспитание современного школьника», Омск, 2000г.

Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. «Организация дополнительного образования детей».

Практикум. М. Владос, 2003г.

Календарное учебно - тематическое планирование детского творческого объединения «Грани»: школьный ансамбль  
2023 -2024 учебный год.

1-2 год обучения.

Название темы		сентябрь	ноябрь	Январь	март	Май
		октябрь	декабрь	Февраль	апрель	
Тема 1 Теория музыки	Теория	Нотная грамота	Выразительные средства музыки	Знакомство с разными песнями	Творческие беседы «Музыка моего времени»	«Мир моих увлечений»
	Практика	Аккорды и их позиции	Ритмические рисунки	Песни	Исполнение разученных песен	Игра на инструментах
Тема 2 История инструментов	Теория	История инструментов	Размеры	Ансамблевая игра	Беседа «Творчество российских групп»	Вокальное пение
	Практика	Виды и принципы игры на инструментах	Игра на инструментах в двух-дольном размере	Работа над песнями	Разучивание песен	Исполнение разученных песен
Тема 3 Настройка инструментов	Теория	Настройка инструментов	Песни разные	Авторские песни	Аккорды	Песни военных лет
	Практика	Игра на инструментах	Разучивание песни	Песни	Исполнение песен	Разучивание песни
Тема 4 Бардовские песни	Теория	Поэты	Основы ансамблевой игры	Беседа «Любимая музыка».	Лирика в музыке	Основы музыкальной грамоты
	Практика	Песни	Исполнение песни группой	Игра на инструментах	Игра на инструментах	Работа над песней
Тема 5 Акустическая гитара	Теория	Слушание игры на инструментах	Аккорды	Манера поведения на сцене. Беседа	Игровые приемы при исполнении	Принципы ансамблевой игры
	Практика	Аккорды	Разучивание песни	Концертное выступление перед уч-ся	Игра на инструментах	Исполнение песни ансамблевой группой

Тема 6 Инструментальная музыка	Теория	Инструментальная музыка	Творчество разных групп	Как развивать в себе талант? Беседа	Разучивание песни	«Что мы знаем о музыке?»
	практика	Игра на инструментах	Игра в до-мажоре	Творческие задания	Практическая работа	Контрольные занятия

Тема 7 Вокально-инструментальная работа	Теория	Принципы работы ансамбля	Творчество групп	Сочетание 2-х инструментов	Лирическая музыка в кино	Особенности эстрадного исполнения
	Практика	Исполнение разученных песен	Проигрывание отдельных мелодий	Игра разных инструментов	Разучивание песен	Работа со звукоизвлечением
Тема 8 Итоговое занятие	Теория					
	практика	Контрольные задания	Вопросы по пройденным темам	Творческие задания по темам	Известные песни	Сочинение «Какой я вижу свою группу через 10 лет»

\*Репертуар подбирается в соответствии с интересами учащихся. Практические занятия могут быть продлены, в зависимости от усвоения материала учащимися.